

KIF 2 2018/2019: 8 januari

## **REDACTIONEEL**

Gegroet, waarde Kiffers!

New year, new KIF, hoe kan het ook anders. Terwijl jullie vakantie vierden, heeft de voltallige KIF-redactie haar uiterste best gedaan om jullie een stukje troost te kunnen bieden bij het aanbreken van een nieuw en nu al uitzichtloos blok. Laaf jezelf bijvoorbeeld aan een schitterend stukje poëzie om het nieuwe jaar al proostend in te luiden, al dan niet met een heerlijke zelfgemaakte 'Buttered Beere'. Laat je wakker schudden door een wel heel bijzondere ingezonden brief uit het verleden, of juist door stuitende actuele ontwikkelingen in meme-land (en wellicht zelfs in Kleioreisjes-land? Controversieel!). Haal herinneringen op aan betere tijden met het verslag van de Battlefieldtour of met de eindelijk teruggekeerde rubriek Vo of Voos, waarbij onze razende reporters jullie op het wilde kerstgala het vuur aan de schenen legden. Mocht dit allemaal niet baten en houdt de existentiële nieuwjaarscrisis je te stevig in zijn greep, blader dan maar meteen door naar de horoscoop voor een duwtje in de rug.

Enfin, dit en meer in deze gloednieuwe editie van de KIF. De KIF-redactie wenst jullie allemaal veel geluk en een immer scherpe blik in het nieuwe jaar, en voor nu uiteraard enorm veel leesplezier.

Jullie nog altijd nederige hoofdredacteur,

Romane.

## **BRIEVENBUS**

Lieve Piertje,

Je bent veranderd. Sinds je beroemd bent geworden en uit mijn hoop bent verhuisd herken ik je niet meer. Elke keer als ik je op tv zie, doet het pijn. We waren zo gelukkig samen en ik snap niet wat er fout is gegaan.

Misschien dat we ooit weer elkaar terug vinden. Dan kunnen we net als vroeger weer leuke avonturen beleven.

Ik heb besloten om tot die tijd bij Arie in te trekken. Zijn nest stond misschien wel meerdere keren in brand, maar de herinnering aan jou in onze hoop deed teveel pijn. Gelukkig heeft Arie een goede connectie met de brandweer, dus die komt af en toe langs. Die gezelligheid verlicht dan de pijn in mijn hart. Ik hoop dat je nog eens aan mij denkt. Want koekeloer jij even naar mij, dan koekeloeren wij allebei.

- Anoniempje

Lieve Lucie,

We hopen dat je ons niet vergeten bent. Wij denken in ieder geval nog wel aan jou. Ook al moesten we elk familiefeest worden weggestopt, we houden wel van je.

Liefs,

Ad & Brouwer

Beste Daan Krol,

Wil je volgende keer minder drinken zodat je gewoon de bus kan halen?

Met vriendelijke groet,

Bob de buschauffeur en de mensen die op de wachtrij stonden

Lieve Mara en Lucia,

Ik ben zo blij om weer terug bij jullie te zijn! Die enge kidnappers waren echt niet zo leuk als jullie... Jullie geven meer nootjes!

Kusjes, Ingmar

## **DEN BRIEF BY MYN HEERE DE PRINCE VAN ORANGIEN**

ghesonden aen de Commensarischen ende andere Potentaten van der Kleio.

Doerluchtigste, Groot-mogende, Ghenadighste Vrinden,

Ick twijfel er gene moment aan Gij allen bekend zijt met mijner persoon. Ick, Willem van Oranje, had gedacht dat ick mijner bijnaam voor eeuwig recht had mogen doen na mijner overlijden. Maar nu ick uit den hogere hemel neerkijk op uwer volksgebroed beneden, kan ick niet meer Zwijgen. Ick zie té veel overeenkomstigheden tussen mijner Opstand en uwer onderdrukking door “het Bestuur”.

Zoals ick mijn eigene vorst nooit afzwoer, wens ick ook niet van jullie uwer geloof in den Here von Ranke op te geven. Neen, het zijn echter de kwaadbedoelende functionarissen die uit naam van de vorst regeren, waartegen u in opstand dient te komen. Zoals mijner medestanders Hoorne en van Egmont hadden gedaan, boden vorig jaar nog twee edelen, ten behoeve van u allen, een smeekschrift aan bij de Landvoogdes van Hilversum. Ook uwer edelen zijn vervolgens gedecapiteerd en aan den schandpaal genageld!

Om verdere opstandigheden te onderdrukken, had Filips destijds zijne hertog Alva nog gestuurd. Dit jaar is ook uw voormalig landvoogdes vervangen voor een nieuwe, brute Heer. Onder bevel van zijn Bloedraad vond laatst den eerste inquisitie in uwer midden plaats. Een select groepje van uw naasten had jongstleden november wat heidense kunst vernietigd in hun logement te Verdun in de Zuid-Zuidelijke Nederlanden. Er waren amper drie etmalen verstreken of zij werden al onderworpen aan een genadeloos kruisverhoor van de Bloedraad, te waar zij leden als zielen in het vagevuur, onzeker over hun lot.

Niet langer dient u dezer misstanden te accepteren. Leert van uw voorvaderen. Toen zij voelden dat het hoofd van den Hollandsche Leeuw niet meer bekwaam was, gingen zij over op verzet onder het vaandel van hun verenigde provinciën. Zo kunt ook gij, zich met uwer commissies verenigen tegen de perikelen van uw tijd. Er is Eenheid in Verscheidenheid. Aan den jongste Feut tot den oudste Nestor; de klokken van vrijheid luiden, staat op tegen de tirannie!

### **KLEIO IN ZEVENMIJLSLAARSEN**

Vorige week, op het moment van schrijven, werd de nieuwe bestemming van FiCo's Filmreis bekend gemaakt. En dat is er wel eentje: het grauwe Berlijn wordt ingeruild voor het zonnige Porto! Met grote trots presenteerde de FiCo deze nieuwe reis, waarbij natuurlijk enkele

pluspuntjes genoemd moesten worden: zo is Porto warmer dan Berlijn en omdat we lekker het vliegtuig instappen hoeven we geen uren in de bus te zitten! Hier hangt wel een prijskaartje aan: de Portoreis, die €199,95 kost, is €64,95 duurder geworden dan de Berlijnreis. Voor de vierdaagse reis betaalt de deelnemer dus €50 per dag, inclusief toch wel een halve dag aan reistijd. Gelukkig compenseert de FiCo dit door iets meer activiteiten in het programma te zetten. Maar is dat wel het doel van de Filmreis?

Toegegeven, het is goed dat de FiCo iets verandert. De traditionele Berlijnreis bestond immers uit het zien van twee films (of slechts één, kan gebeuren natuurlijk) en had voor de rest vooral het imago van een zuipreis – zou niet moeten passen bij Kleio, als u het mij vraagt. Complimenten ook dat het de FiCo gelukt is om überhaupt een alternatief voor Berlijn te vinden; er wordt niet elke maand een filmfestival in een boeiende stad georganiseerd.

Wat is dan het probleem met Porto? In feite ligt het probleem niet bij Porto, of bij de FiCo. Het uitbreiden van de reizen, zowel in afstand als in kosten, is namelijk een algemene trend in dit Kleio-jaar. Zo koos de Kunstcommissie ervoor om met de Korte Kunstreis voor het eerst in diens geschiedenis het vliegtuig te nemen en een weekend in Londen te vertoeven. In de vorige KIF stipte de groene strijder Don Quichot al enkele ecologische bezwaren tegen deze keuze aan.

Naast dat een vliegreis voor een weekendje Londen een aanslag is op het milieu, zijn enkele andere kanttekeningen niet misplaatst. Op ALV's en daarbuiten wordt volop gediscussieerd over het (te) grote aanbod aan reizen dat Kleio biedt. Hierbij denken enkelen eraan om de Korte Kunstreis af te schaffen, omdat deze zo dicht op de Battlefieldtour plaatsvindt en er maar weinig plek is voor Kleioten die geen lid zijn van ofwel het bestuur, ofwel de kunstcommissie. Voorstanders van de Korte Kunstreis benadrukken bovenal het kleinschalige, toegankelijke karakter van deze reis; iets dat haar onderscheidt van andere Kleioreizen. Maar hoe kleinschalig is een enorme, door velen reeds bezochte en peperdure stad als Londen? Hoe toegankelijk is het om de prijs van deze kleine reis met 12,5% te verhogen ten overstaan van voorgaande jaren en als commissie zelf clubs met een intreetarief van ruim vijftien pond op te zoeken?

Met de Grote Kunstreis is het opnieuw uitpakken geblazen voor de Kunstcommissie. Na zonnige bezoeken aan onder meer Barcelona en Athene wordt dit jaar alles uit de kast getrokken – vooral veel thermokleding – om naar Sint Petersburg te gaan! De zetel van de Hermitage is uiteraard een prachtige, kunstzinnige bestemming en het is knap dat de KuCie dat heeft kunnen bewerkstelligen. Maar moeten we er ook blij mee zijn? Begin februari wordt het in Sint Petersburg niet warmer dan minus vijf graden. De temperatuur kan zelfs zakken tot

minus elf graden. Zoals gewoonlijk beschikken deelnemers alleen over handbagage; normaal geen enkel probleem, maar door de ijzige temperaturen en de daar bijkomstige skikleding misschien dit keer toch wel krap.

De kosten van de Grote Kunstreis zijn ook nog eens een koude douche: met €275 is de reis €45 duurder geworden dan vorig jaar, naar Athene. Voor deelnemers die niet al over een paspoort beschikten, komt hier nog eens €66,74 bij. Omdat de visa voor Rusland zo vroeg mogelijk aangevraagd moesten worden, was de bedenktijd voor deelnemers ook nog eens bijzonder kort.

De Grote Reis is dit jaar niet in prijs gestegen. Sterker nog: deze is met €25 euro gedaald na een eenmalig duurdere reis vorig jaar. De titel van de Grote Reis daalt echter ook in waarde: met een vliegreis naar Porto van €200 en een Kunstreis oplopend tot €341,74 lijkt het niet meer om dé Grote Reis te gaan, maar slechts om één van de grote reizen. Commissies lijken losgeslagen in hun ambities om de grootste, de verste, de duurste en de beste reis neer te zetten. Ondertussen raakt de balans tussen de verschillende reizen ver uit beeld. Het is dan ook geen wonder dat de Grote Reis minder aanmeldingen binnenkrijgt dan vorig jaar, toen deze overvol zat.

Het valt nog te bezien of de reizen de prijsstijgingen waard zijn. De hierboven beschreven ontwikkeling is in ieder geval zorgwekkend, omdat het de indruk geeft van een competitiedrang onder commissies, waarbij alle reizen als het ware groot worden. Ter indruk: als de Grote Reis in dezelfde mate in prijs verhoogd zou worden als de Kunstreis, kost deze volgend jaar €412,50. Kleio's reizen worden op deze manier duurder en duurder en verliezen hun aantrekkingskracht als studentenreis. Voor studenten die hun eigen huur en collegegeld moeten betalen, worden de reizen immers steeds ontoegankelijker. Het is aan het bestuur, maar zeker ook aan commissies om goed over deze ontwikkeling na te denken.

## **BRIEVEN VAN HET FRONT: BATTLEFIELDTOUR 2018**

Mijn liefste,

Zo lang heb ik jou niet gezien, jouw wangen niet gekust, jouw lichaam niet gevoeld. De harde wind en vieze grond hier maken het verlangen naar jouw zachte schoonheid alleen maar groter. De strijd is zwaar, en veel van ons zullen het einde niet halen. Omdat ik vrees ook mijn leven op het slagveld te verliezen, stuur ik jou nu mijn verhalen, voor het geval ik ze je niet zelf kan vertellen...

Terwijl de eerste gesneuvelde al was gevallen, trok het Kleio-leger in positieve stemming naar het slagveld van Verdun. Een groot deel van de soldaten zat al in Kleio uniform in de bus, samen met één spion van Helios (die trouwens een Helios trui droeg en dus niet heel erg goed vermomd was). Vol moed en zonder slaap reden wij over de Hollandse velden, tussen de Belgische heuvels, en door de bossen van de Ardennen. Gelukkig was dit niet aan één stuk door: hoewel de strijd gestreden moest worden, hadden onze commandanten namelijk besloten een bezoek te brengen aan het museum van Jean-Paul de Vries in Romagne. Hier waren talloze objecten van het slagveld verzameld, een groot deel door De Vries zelf, de rest vaak ingezonden door anderen. Uniformen, prikkeldraad, honderden kogels, en een heus ijzeren machinegeweer waren de pronkstukken van deze oorlogscollectie. Hoewel de gehele verzameling in één ruimte paste, waren wij niet snel uitgekeken. Alle wanden en muren zaten vol met vondsten uit de buurt, en de verzameling blijft maar groeien.

De volgende stop was op het slagveld. Keihard werd er gestreden op de heuvel *Butte de Vauquois*. Terwijl wij de loopgraven door baggerden, vertelde generaal Melching over het enorme aantal tunnels onder de heuvel, de strategische waarde van de heuvel, en overblijfselen van het dorpje dat er ooit gestaan had.

Na deze strijd zetten wij onze reis voort naar de stad Verdun. Via een paar iets te kleine bruggetjes en wat Franse idioten in gele hesjes kwamen we eindelijk aan. Na het verdelen van hotelkamers was het uiteraard tijd om rantsoen in te slaan. Gelukkig was er een *Leclerc* in de buurt met goedkope drank om ons schamele soldij aan te verbrassen. Na afloop zie ik nu dat dit wellicht onze grootste strategische fout was. Na wat drank te hebben ingeslagen en ergens wat gegeten te eten was het uiteraard tijd voor de echte avondpret. Hoewel het indrinken niet schadeloos verging, was iedereen uiteindelijk ver genoeg om ook die volgende stap te zetten: het bezoek aan onze commandanten in bijna de enige kroeg in Verdun. Helaas kan ik niet veel over deze avond vertellen aan jou, mijn liefste, omdat ik al gauw in deze tent om een veld dokter moest vragen. Op tijd buiten was ik de eerste gewonde in deze oorlog. Helaas was ik niet gewond genoeg om terug getransporteerd te worden naar ons koude kikkerlandje, maar officier Collignon bracht mij wel terug naar onze uitvalsbasis in het centrum van Verdun, waar ik de nacht zou spenderen.

De volgende ochtend stonden wij weer vroeg op om de strijd voort te zetten. Na een redelijk ontbijt dat ons de dag wel door zou helpen, stapten wij weer in de bus, op weg naar onze gevallen medestrijders. De velden vol kruisen hielden niet op. We zagen hoe heftig het hier was geweest, nooit eerder had de mens zichzelf zoveel levens gekost. Terwijl generaal

Melching zijn best deed om over bijvoorbeeld de architecturale kanten van de graven te vertellen, waren wij simpelweg verbijsterd over het enorme aantal van doden. Hoewel we een museum, het verwoeste *Fort Vaux* en *Fort Douaumont* en loopgraven bezochten, waren het vooral de graven van de duizenden soldaten die de meeste indruk op ons maakten. Haast eindeloze rijen van witte kruisjes met, maar vaak ook zonder, de namen van de gesneuvelden. Veel meer dan ooit had gemogen.

Ook al hadden we deze deprimerende uitzichten gekregen, hadden we geen zin om de hele avond nog te jammeren in onze barakken. Hoewel ik de vorige avond neer was gegaan, trokken wij allen weer ten strijde. Nooit hadden wij verwacht hoe hevig wij zouden worden aangevallen. Overal lagen vallen: Russische koolzuurbommen van 4% waren een risico voor ons allen. Tijdens een aanval werden vier van mijn kameraden tegelijk geraakt. De een kon er beter mee om gaan dan de andere. Ons zwaarst getroffen soldaat liep drie keer die dag in de val, waarvan de laatste eigenlijk voor mij was gelegd. Hoewel hij mij had gered, had het geen nut. Vier van ons werden die avond weer zo erg beschoten dat wij het niet meer gezond aankonden, maar geen van ons ging naar de ziekenboeg. Wij streden allen met positieve insteek door, omdat wij moesten vechten voor ons vaderland. Dat eiste een tol. De volgende ochtend waren de meeste van ons niet meer de oude. Nog steeds waren wij bang voor de ijsskoude val van Absolut. Gelukkig was deze niet meer gekomen, maar dat betekende niet dat de paranoia wegbleef.

De loopgraven, de massagraven, het misvormde of verbrande landschap, maar ook de strijd die we zelf meemaakten... Ik weet niet of we het nog lang volhouden mijn liefste... Ik had beloofd je met Kerstmis weer te zien maar nu weet ik niet eens of deze brief jou voor die tijd bereikt...

## **IN DE BAN VAN DE MEME**

De internetcultuur kreeg begin december weer nieuwe media-aandacht. Middelbare scholieren in Eindhoven maakten het leven van hun leraren ondragelijk met meme-accounts op Instagram. Hoewel de mediastorm die volgde op de schorsing van de 'schuldige' scholier positieve kanten met zich meebracht, waaronder de ontwikkeling dat vele nieuwslezers het woord 'meme' voor het eerst in hun leven moesten uitspreken (de NOS moest het woord 'miem' projecteren op de autocue, alvorens Jeroen Overbeek over deze lastige tongtwister struikelde), liet deze zware misdaad ook een vieze nasmaak achter.

De beheerder van het meme-account is voor zijn grote misdaden zonder pardon van de school verbannen. En hoewel de verschrikkingen die hij op zijn docenten en medescholieren heeft afgeroepen door het verspreiden van memes, is de zaak daarbij niet opgelost. Er is namelijk maar een kwalijk probleem te bespeuren in de gehele situatie: het interne probleem binnen de school, namelijk de directeur. De waarde heer is namelijk geen normale directeur, maar een interim-directeur. Om die reden kan hij natuurlijk niet over zich heen laten lopen en hij heeft zich opgeworpen tot het nieuwe figuur van gezag binnen de school. Dit betekent echter niet dat hij zich hoeft te gedragen als een dictator die kinderen van vijftien chanteert met een schorsing om zo zijn eigen hachje te redden.

Bij het opsporen van de schuldige door de directeur-rechercheur was er namelijk sprake van meerdere mogelijke daders. Om de identiteit van de echte meme-terrorist te achterhalen liet de directeur de middelbare scholieren een voor een ondervragen. Deze leerlingen werden vervolgens gechanteerd met een schorsing als ze niet de naam van de dader zouden noemen. Met deze CSI-achtige praktijken wist de school uiteindelijk de wil van een van de leerlingen te breken en werd de naam van de dader bekend gemaakt, maar de schuldige ontkende elke vorm van betrokkenheid. De directeur zag daarom geen andere optie dan permanente verwijdering van de school.

Het voornaamste probleem dat men hier heeft, is het toepassen van een verouderd gedachtegoed betreffende het disciplineren van de jeugd. Het is niet meer de jaren '50. Kinderen behoren niet meer met linialen geslagen te worden als ze iets stouts doen. Docenten kunnen niet meer hun macht misbruiken omdat leerlingen hun gevoelens gekwetst zouden hebben. Als je als docent wel de neiging hebt dit te doen, dan moet je misschien niet met pubers werken. Het internet is nou eenmaal een feit, met alle gevolgen van dien: op het internet worden grappen gemaakt en scholieren sturen dit naar elkaar door. De school kan niemand wijsmaken dat docenten zelf geen foute filmpjes en foto's naar elkaar doorsturen. Maar het account laten verwijderen en de beheerder van school sturen lost het probleem niet op. Het gevolg wat ze ermee creëren is dat er nu twintig nieuwe meme-pagina's bij komen. En de werking van het internet zal de hele situatie zelf uiteindelijk transformeren in een meme. Daar komt ook nog bij kijken dat de leerlingen andere methoden zullen vinden voor het verspreiden van hun onschuldige grappen en grollen. Een verbanning van Instagram betekent een verhuizing naar Facebook, Whatsapp of Twitter.

De school zou juist aangesproken moeten worden op het gedrag dat de docenten en de directie hebben vertoond. Als je als docent respectvol en aardig bent tegenover je leerlingen, zullen ze je niet belachelijk maken op het internet. Leerlingen zien hun docenten



bijna net zo veel als hun eigen ouders en er zijn geen gevallen van ‘anti-mama-meme-accounts’. De moraal van het verhaal luidt: docenten, wees gewoon leuker, dan word je de volgende keer niet in de zeik genomen.

## **VO OF VOOS**

Vo of Voos is weer terug van weggeweest! Ons razend populaire rubriek heeft zijn terugkeer gemaakt, ditmaal op het jaarlijkse kerstgala. We bevinden ons in de Tolhuistuin, waar iedereen gekleed is in pak of jurk. Met een frisse wind van nieuwe vragen kwamen wij aan, deze keer zonder pen en notitieblok, maar met een geïmproviseerde microfoon. Het concept is sinds vorig jaar onveranderd: Wij als KIF-redacteuren kwamen met een aantal actuele controversiële onderwerpen aan, en vroegen onze licht beschonken studiegenoten wat ze ervan vonden. Jullie mochten met ‘vo’ of ‘voos’ antwoorden. Voor de nieuwe lezers onder ons: ‘Vo’ betekent goed (afgeleid van bravo, dit woord hebben we met liefde gekregen – of gestolen - van onze vrienden – of vijanden - bij het corps) en ‘voos’ betekent ‘niet in orde’.

Op het moment van uitgave van deze KIF liggen de feestdagen weer ver achter ons. Om nog een beetje na te kunnen genieten van de mooie kerstdagen en de wellicht fantastische kerstdiners hebben we dé cruciale vraag gesteld waar veel controverse over bestaat. Namelijk het zeer interessante burgerlijke concept van gourmetten. Al snel werd duidelijk dat de meningen hierover sterk verdeeld waren. Er was één iemand die een zeer grove oratie uitliet over gourmetten. De KIF is een familievriendelijk blad, dus helaas zullen we het pleidooi van de desbetreffende persoon niet kunnen plaatsen, maar het kwam erop neer dat het bakken in een pannetje van vijf bij vijf centimeter altijd uitloopt op een zware teleurstelling. Daarnaast waren er ook een aantal mensen die vol enthousiasme ‘VO’ scandeerden. ‘Kerst is geen kerst zonder gourmetten’ werd meerdere malen als overtuigend rechtvaardiging van de kookmethode genoemd. De argumenten leken echter wel te steunen op nostalgie en als historici in spé moet je weten dat nostalgie niet berust op de waarheid. Er was nog een laatste categorie van mensen die van mening waren dat gourmetten altijd voos is, tenzij je tot de onderrand van de samenleving behoort.

Ten tweede wilden wij graag weten wat de publieke opinie is over een cruciaal onderdeel van onze vaderlandse cultuur, namelijk *Boer Zoekt Vrouw*. Nooit hadden wij als fervente bewonderaars van het *magnum opus* van de KRO verwacht dat dit onschuldige stukje TV zoveel passie zou losmaken. Net als met de voorgaande kwestie heerste er veel onenigheid

over dit onderwerp. Er waren een aantal mensen die het programma een uitdrukkelijke voos gaven: onbegrijpelijk natuurlijk. Een andere Kleioot, die volgens zichzelf duidelijk behoort tot de bovenste laag van de samenleving, noemde Boer Zoekt Vrouw een product van de Nederlandse Tokkie-cultuur en beschouwde het als niets anders dan makkelijk verteerbaar vermaak voor het plebs. Gelukkig waren er nog een aantal mensen die in zekere zin de schoonheid van het programma inzagen. Die mensen leken het echter enkel vo te vinden omdat het een zeer toegankelijke bron van leedvermaak is. Er was slechts één Kleioot met een ijzersterke onderbouwing van zijn liefde voor een bepaalde, in eigen woorden, ondergewaardeerde boer, namelijk boer Marnix. Volgens de Kleioot waren zijn infameuze roze overalls een geniaal idee. Kanye heeft het nog niet bedacht, Marnix wel.

Aangezien op moment van onze interviews de Grote Reis een zeer discutabel onderwerp was onder de Kleioten, waren wij erg benieuwd naar de publieke opinie omtrent de bestemming van de jaarlijkse reis. Het leek bijna geheel unaniem te zijn: een dikke VO voor de Grote Reis. Er waren mensen die vonden dat de locaties, die overigens allemaal in het Oostblok liggen, een goede bijdrage zouden leveren aan de marxistische vorming van de eerstejaars, een interessante observatie. Iemand anders begon een pleidooi over de relatief vredige geschiedenis van het Oostblok totdat Tito doodging, en dat het hierom een locatie is met veel 'good memories'. De Eerste en Tweede wereldoorlog zijn blijkbaar geen bekende gebeurtenissen bij deze geschiedenisstudent. Opmerkelijk. Veel mensen waren echter voornamelijk zeer tevreden met de lage drankprijzen die Sarajevo, Bratislava en Belgrado te bieden hebben. Ondanks deze overwegend positieve mening was er een enkeling die niks goeds te vertellen had over de Grote Reis. De Grote Reis verdiende volgens dit persoon een slechte recensie van welgeteld één ster. Aangezien dit toch wat weinig leek volgde de vraag wat de Reiscommissie dan zo verkeerd gedaan had dit jaar. Het antwoord verhelderde de zaak: de desbetreffende persoon was uitgeloot.

Het sappigste onderwerp hebben we voor het laatst bewaard. Aangezien we nu toch al een aantal maanden bezig zijn in het nieuwe studiejaar en de vijf plekken in het bestuur alweer een tijdje bekleed worden door dezelfde mensen, leek het ons interessant om te vragen: het bestuur, vo of voos? Dit was verreweg de meest spraakmakende vraag die we op deze mooie decemberavond gesteld hadden, maar de antwoorden waren voornamelijk positief. De meeste mensen antwoordden enthousiast met 'vo!'. Veel Kleioten zijn dus positief over ons, enigszins, kersverse bestuur. Een aantal eerstejaars wisten hartstochtelijk te vertellen dat dit het beste bestuur was dat er ooit was geweest. Toen ik opmerkte dat ze nog geen andere

besturen hadden meegemaakt vielen ze echter stil. Ondanks het feit dat bijna iedereen positief was, was er één persoon die een overtuigende ‘voos!’ uitkraamde. Één Kleioot was van mening dat het huidige bestuur dictatoriale trekjes vertoont en hun macht niet goed gebruikt. Fijn om toch nog een frisse wind van pessimisme tussen al deze positieve verhalen te horen. Op deze vrolijke noot willen wij graag een einde breien aan deze versie van Vo of Voos.

De Vo of Voos van deze uitgave is alweer tot zijn eind gekomen. Veel interessante en betwiste onderwerpen kwamen aan bod. Nu weet je dat je met gourmetten bij veel Kleioten niet moet aankomen en dat een aantal van ons een vreemde passie hebben voor Oostbloklanden. Wees voortaan op je hoede als er een KIF-redacteur met pen en papier (of een mobiel) op je af komt spurten, want wie weet ben jij de volgende die slachtoffer wordt van het hevige vragenvuur van Vo of Voos.

### **BRING US IN GOOD ALE!**

Bring us in Good Ale is een traditioneel Engels lied uit de middeleeuwen waarin het drinken van goed bier uitbundig gevierd wordt. Voor de middeleeuwse man was het genot van een goudgele rakker een belangrijk deel van het dagelijks leven, en was de alcoholische substantie bij bijna elke maaltijd te vinden. In Bring us in Good Ale excuseren de zangers zich van o.a. brood, bacon en eieren, als er maar snel bier op tafel komt.

Terwijl zij alle voedingswaren opnoemen die zij weigeren tot zich te nemen, bedanken de zangers in feite het goede seizoen dat hen al die voedingswaren gebracht heeft. Het beeld dat dit lied presenteert is daarom ook totaal verschillend van het standaardbeeld dat men heeft van de middeleeuwen. Een beeld van droevige boeren in de modder wordt vervangen door jolige gezelschapsmensen in de kroeg.

Wij bij de KIF hopen de lezer dezelfde vreugd te kunnen leveren als de zangers van dit lied ervaren, en proosten op een gelukkig nieuwjaar (met natuurlijk geen gebrek aan Good Ale)!

*Bring us in good ale, and bring us in good ale;*

*For our blessèd Lady sake bring us in good ale!*

*Bring us in no browne bred, for that is made of brane,*

*Nor bring us in no white bred, for therein is no gane,*

*But bring us in good ale!*

*Bring us in no befe, for there is many bones,*

*But bring us in good ale, for that goth downe at ones,*

*And bring us in good ale!*

*Bring us in no bacon, for that is passing fate,*

*But bring us in good ale, and gife us enought of that;*

*And bring us in good ale!*

*Bring us in no mutton, for that is often lene,*

*Nor bring us in no tripes, for they be seldom clene,*

*But bring us in good ale!*

*Bring us in no egges, for there are many schelles,*

*But bring us in good ale, and gife us nothing elles;*

*And bring us in good ale!*

*Bring us in no butter, for therein are many heres,*

*Nor bring us in no pigges flesch, for that will make us bores,*

*But bring us in good ale!*

*Bring us in no podinges, for therein is all Godes good,*

*Nor bring us in no venesen, for that is not for our blod;*

*But bring us in good ale!*

*Bring us in no capons flesch, for that is ofte dere,*

*Nor bring us in no dokes flesch, for they slober in the mere,*

*But bring us in good ale.*

### **KIF CULINAIR - BUTTERED BEERE**

Bij het lezen van deze titel zullen de Harry Potter-fans onder ons bijzonder triggered zijn. Hoe vaak zijn we ook niet nieuwsgierig en jaloers geweest bij het lezen over Harry, Ron en Hermione die zich - met mate, want reeds vanaf hun dertiende levensjaar - tegoed doen aan de geheimzinnige, goudgele drank, die geen Buzzfeedrecept fatsoenlijk lijkt te kunnen nabootsen (hier zit namelijk nooit bier in)? Godzijdank staat de culinaire afdeling van de KIF klaar om jullie dromen te verwezenlijken en jullie nieuwsgierigheid te voeden, want de butterbeer uit Harry Potter blijkt wel een zeer oude oorsprong te kennen.

Het eerste bekende recept voor 'Buttered Beere' duikt op in één van de kookboeken van Thomas Dawson, een Engelse schrijver die actief was tussen 1585 en 1620. Over Dawson is weinig bekend, maar zijn kook- en huishoudboeken kunnen ons veel vertellen over de eet- en leefgewoontes van Engelsen in deze periode. Zo illustreren zijn recepten een interessante overgangperiode tussen de middeleeuwen en de vroegmoderne tijd, waarin traditionele recepten dikwijls werden verrijkt door specerijen verkregen door handel met pas ontdekte verre gebieden. Ook het onderstaande recept voor boterbier is een goed voorbeeld van de mogelijkheden die deze nieuwe ingrediënten Tudor-Engeland te bieden hadden.

Waan jezelf even in Hogsmeade of in een 16e-eeuwse Engelse herberg, en leuk je alledaagse biertje op met dit bijzondere recept!

#### **Ingrediënten**

- een biertje

- een eidooier
- een kwart kopje suiker
- snufje nootmuskaat
- snufje kruidnagel
- snufje gember
- 2 eetlepels boter

Doe de eidooier in een pannetje en klop er langzaam het bier doorheen. Voeg de suiker en de specerijen toe en verwarm op een middelhoog vuur. Haal de pan van het vuur zodra het mengsel begint te koken en roer de boter erdoorheen totdat alles opgelost is. Serveer warm. Proost!

## **KIF-FASHION**

Zoals onze zwarte coltruien al aantonen, hebben wij van de KIF een fenomenaal oog voor mode. Af en toe wenden wij onze blik echter eventjes af van ons eigen spiegelbeeld om te kijken wat onze medestudenten dragen. In de rubriek KIF-fashion delen wij onze bevindingen.

### *Merijn Collignon*

‘Mr. Merchandise’ hemzelf kan natuurlijk niet ontbreken in onze moderubriek. Als je in de verte wat soepele jazz uit een blauwe JBL-speaker hoort galmen, weet je al dat Merijn op zijn Mickey Mouse schoenen komt aanwaggelen. Merijn is een fascinerend mengsel van vintage en modern en kent vele gezichten: strak in pak op een feestje, doch vlot gehuld in een Soldaat van Oranje-shirtje wanneer hij door de gangen van het Bushuis flaneert. Er zijn zelfs enkelen die hem blootvoets, met enkel een Hawaii-blousje en wat wierook, op het terrein van Lowlands hebben gespot...

### *Andries Kerkhoven*

Heb je zijn schoenmaat wel eens gezien?

## *Bart van Oostrom*

‘Bart van Oostrom’ is één van de resultaten wanneer je op [synoniemen.net](http://synoniemen.net) naar een ander woord voor ‘stijlvol’ zoekt. Zo glad en zijdezacht als zijn pakken zijn, zo ruw en stoer is zijn baard. Onze persoonlijke favoriet: de volledig ivoorkleurige outfit, afgemaakt met bretels en een lichtblauwe baret. Nooit veranderen, Bart.

## **CHIPS-QUIZ**

Het was hét hoogtepunt van ieder kinderfeestje; de partymix zak met allerlei verschillende soorten kleine zakjes van gezouten genot. Er werden slinkse dealtjes gesloten, aan haren getrokken en gehuild bij ouders om maar jouw favoriete krokante knabbeltjes van pure kwaliteit te krijgen. Maar welke was nou eigenlijk je favoriet? Om je te helpen bij deze belangrijke kwestie van leven of dood hebben we een kleine quiz samengesteld die allesomvattend is. Dus leg je zak met ambachtelijke, vetvrije wasabi-wortel chips van de Marqt maar aan de kant en beantwoord de volgende vragen, om voor eens en altijd te ontdekken op welke chips jij het meeste lijkt!

1. Wat is de doorslaggevende factor wanneer je in de supermarkt twijfelt tussen twee producten?
  - a. De prijs, je leeft immers op een studentenbudget.
  - b. De verpakking, je beoordeelt een boek immers ook op de kaft.
  - c. De kwaliteit, want hallo: kwaliteit > kwantiteit.
  - d. Je koopt ze maar allebei, meer eten meer beter.
  
2. Je hebt de unieke kans een nieuwe mascotte te kiezen voor jouw sport/schaak/vogelspotters vereniging. Wat moet jouw mascotte sowieso zijn?
  - a. Stoer, de mascotte moet staan voor wat jij niet bent.
  - b. Schattig, want je mist liefde in je leven.
  - c. Sexy, eigenlijk zou jij de mascotte moeten zijn.
  - d. Een dier, want dieren zijn altijd leuk.

3. Je gaat licht beschonken naar de McDonald's. Wat staat er in ieder geval op jouw bon?

- a. Zes nuggets, jij houdt wel van een hapje maar doet wel een beetje aan de lijn.
- b. Vijf euroknallers, don't change a winning team
- c. Een Happy Meal, jij wilt gewoon keigraag dat speeltje hebben of niet dan.
- d. Maestroburger menu met grote choco-shake, jij bent een Bourgondiër, levensgenieten is wat jij doet.

4. Wat wordt er gedronken bij een bakje chips?

- a. Kraanwater.
- b. 1 six-pack Schultenbräu bier.
- c. Een glaasje Rioja gran reserva 2009, een uiterst degelijk jaar.
- d. 2 bekertjes ranja.

5. Welk nieuwjaarsvoornemen zou jij proberen?

- a. Minder snacken en snoepen.
- b. Je cijfergemiddelde met een punt omhoog gooien.
- c. Stoppen met tongen met andere Kleio-mensen.
- d. Jij bent al perfect.

6. Welk soort schoenen wil jij écht hebben?

- a. Zwarte Nikes, gewoon ff normaal doen hoor.
- b. Gladde italiaanse laarsjes, op stijl staat wel een prijs.
- c. Crocs, op comfort staat geen prijs.
- d. Yeezy's, zijn hele domme patta's broer.

7. Wat doe je als eerste als je uit bed stapt?

- a. Douchen voor ongeveer 32 minuten.
- b. Op snooze drukken en doorslapen.
- c. 6 mensen appen, 2 telefoontjes plegen en 1 Skype video-chat.
- d. Lekker ontbijtje maken.



8. Het is vijf uur op een vrijdag middag, wat ga jij doen?

- a. Studeren natuurlijk! Waarom morgen doen wat nu ook kan.
- b. Dutje op de Kleiokamer, het was een zware week.
- c. Lekker vrijmibo'tje, je hebt het wel verdiend.
- d. Snel haar huis voor een uitgebreide thuisbezorgd.nl maaltijd, even aansterken.

Alle vragen die je met "a" beantwoord hebt leveren 1 punt op, "b" 2 punten etc. Tel je punten bij elkaar op en ontdek wat jouw spirit-chipje over jou zegt!

08-11: Lay's naturel: Je gaat prima door het leven, maar het is net als je chips een beetje neutraal en smaakloos.

12-15: Hamka's: Je wilt echt wel een hoop uit je leven halen, maar vindt het moeilijk om de harde keuzes te maken. Wil je nou ham, of kaas?

16-18: Cheetos: Allicht een beetje een sloddervos, maar jij bent tenminste niet bang om je handen vies te maken om iets gedaan te krijgen!

19-21: Nibbit ringetjes: Je droeg ze vroeger al als ring om je vingers, maar je bent nu toch nog niet getrouwd. Gelukkig houden Nibbits wel je hand vast in deze moeilijke tijden.

22-24: Pombär: Je bent lekker luchtig en maakt je niet zo snel zorgen om dingen. Toch sta je altijd klaar om jouw (on)gezouten mening over alles te geven.

## **HOROSCOOP**

Ja lieve Kiffertjes, het is alweer zover. Je kan nog zo lang in je bed blijven liggen met het dekbed tot ver over je oren getrokken, maar dat verandert helemaal niets aan het feit dat er weer een nieuw jaar voor de deur staat om je met huid en haar te verslinden. De professionele KIF-astrologen zullen je echter een handje helpen en je bewapenen met een goed voornemen om dit zwarte gat van de Ongewisse Toekomst te betreden...

**Waterman (21 januari - 18 februari)**

Lieve Waterman, jij bent Charismatisch met een hoofdletter C. Overal waar je gaat, weet jij de mensen om je vinger te winden door ze slechts een indringende blik van je zwoele ogen te gunnen. De KIF raadt je echter aan om in 2019 iets minder aandacht te trekken en een beetje op je tellen te passen. Hoewel de meeste mensen genadeloos voor je te lijken vallen, ontstaat intussen een vrij grote groep van mensen die helemaal klaar zijn met je praatjes en je aanstellerige gezichtsbehandling.

*Beroemde Waterman: Grigori Raspoetin*

### **Vissen (19 februari - 20 maart)**

Och och Vissen, het leven is lijden en dat is dit jaar maar weer eens flink gebleken. En laten we wel wezen, het zit er dik in dat ook 2019 weer staat te springen om je deze keiharde waarheid in te peperen. Nu zou je jezelf kunnen gaan voorliegen en doen alsof het allemaal heus niet zo naar is, maar wij bij de KIF raden je aan om dit jaar eens flink te gaan profiteren van het Tranendal des Levens. Schaf een stevige fles sterke drank aan en leg jezelf met enige regelmaat toe op het schrijven van een deprimerend doch geestig boek of melancholische songteksten. En dan cashen natuurlijk. Zo ben je dan ook wel weer.

*Beroemde Vissen: Arthur Schopenhauer*

### **Ram (21 maart - 20 april)**

Wacht even... hè? Ram? Waar ben je nou gebleven? Nou, in ieder geval niet op de zoveelste leuk bedoelde maar in praktijk toch best tegenvallende sociale Kleio-activiteit. Al vanaf het begin van je studie heb jij je bewezen als een ware Meester der Illusie, door haarfijn aan te voelen wanneer er een ongemakkelijke situatie, een opgefokt sfeertje, of een gestaag naderende bui van melancholie begint op de doemen, om vervolgens geruis- en spoorloos te verdwijnen. Nu zou je je natuurlijk kunnen voornemen om je verdwijnkunsten in 2019 te delen met enkele kameraden met hoge gunfactor, maar dat zou ernstig ten koste gaan van de magie. Daarom kunnen wij bij de KIF je slechts van harte feliciteren met dit jaloersmakende talent. Ga zo door!

*Beroemde Ram: Harry Houdini*

### **Stier (21 april - 20 mei)**

Oh lieve Stier, al jouw vrienden houden van je. Altijd ben jij degene die klaarstaat om uit de hand gelopen feestvarkens om half vijf 's morgens naar huis te brengen en in te stoppen en om de volgende ochtend een hoognodig ibu'tje in de collegezaal uit te delen. Dat is allemaal heel lief, maar wellicht moet je in 2019 eindelijk gaan beseffen dat deze escalerende vriendjes van je eigenlijk gewoon ongelofelijk kinderachtig, hinderlijk en incapabel zijn, en dat het hoog tijd wordt dat jij je handen van deze trieste figuren af trekt. Ze leren het anders nooit, weet je.

*Beroemde Stier: Florence Nightingale*

### **Tweelingen (21 mei - 21 juni)**

Lieve Tweelingen, de KIF-astrologen kunnen er heel kort over zijn: blondeer je haar in 2019! Wellicht betekent het eindelijk je doorbraak en de erkenning waar je al jaren op wacht.

*Beroemde Tweelingen: Marilyn Monroe*

### **Kreeft (22 juni - 22 juli)**

Kreeft, de KIF gaat niet voor je liegen. Jij hebt echt een gigantische identiteitscrisis. Omdat je geen eigen stijl (en ook niet echt een ruggengraat) hebt, kopieer je eigenlijk alles wat je bij je vrienden ziet. Helaas bakken je vrienden er ook niet zoveel van, en in het nieuwe jaar wordt het dan ook eindelijk tijd om dit in te zien. Stop met het kopiëren van slechte outjes en levenskeuzes en ga lekker werken aan je eigen innerlijke ikje!

*Beroemde Kreeft: Dolly het schaap*

### **Leeuw (23 juli - 22 augustus)**

Beste Leeuw, jij bent gul met opmerkingen over jezelf en je nuchterheid is vaak best guitig, maar je zelfreflectie is niet altijd helemaal *on point*. Misschien moet je komend jaar iets vaker

je best doen: niet alles komt je zomaar aanwaaien! Zelfs Boer Zoekt Vrouw loopt schijnbaar ooit ten einde en dan kijken Jan (met haar praktische outfit) en alleman niet meer naar je om. Ga 2019 tegemoet met een positieve houding, want weet je Leeuw: misschien is 2019 niet hip, niet geil, niet sexy en niet leuk, maar niks is ook iets!

*Beroemde Leeuw: Boer Marnix*

### **Maagd (23 augustus - 23 september)**

Lieve Maagd! Gebruik je creativiteit en fantasie deze maand. Duik de boeken in, studeer een keer extra hard voor dat ene vak wat je nooit haalt en laat die *froboscottle* eens staan. Vraag het recept voor de geheimzinnige toverdrank aan onze eigen commissaris extern en geniet! Misschien krijg je er nog wel een chocoladereep inclusief gouden wikkel bij, al dan niet geserveerd door Johnny Depp.

*Beroemde Maagd: Roald Dahl*

### **Weegschaal (24 september - 23 oktober)**

De trouwe en oplettende KIF-lezer herinnert zich misschien nog wel dat we een paar KIFs geleden ook beroemde historici aan de horoscoop koppelden. De weegschaal van toen? Mahatma Gandhi. Maar weten jullie welke andere vreedstichter geboren is in deze maand? Juist ja: John Lennon. Bezoek daarom volgend jaar een keer het Hilton hotel of zet een vredelievende protestactie in gang. Niet teveel stressen en onthoud vooral: *Life is what happens to you while you're busy making other plans.*

*Beroemde Leeuw: John Lennon*

### **Schorpioen (24 oktober - 22 november)**

Cara scorpiona, wij leven in een tijd van sterke feministische rolmodellen, of, zoals sommigen beweren: gendergekkies. Sterker nog: 2018 wordt als baanbrekend jaar gezien. Meerdere nieuwe #metoo-verhalen kwamen naar boven en actrice Frances McDormand liet alle vrouwelijke Oscargenomineerden opstaan tijdens haar overwinningstoespraak. Uw KIFredactrice beschouwt zichzelf niet per se als gendergekkie, maar na het lezen van *We should all be feminists* en gezien het feit dat onze hoorcolleges nog steeds grotendeels door

witte mannen worden gegeven, vond zelfs zij het tijd dat wij er hier bij de KIF even bij stilstaan. Dus schorpioen, neem een voorbeeld aan je voorgangster, de enige vrouw die ooit twee Nobelprijzen in ontvangst heeft mogen nemen, en ga 2019 ambitieus tegemoet! Het is nog niet te laat om te ontdekken wat radium of polonium betekent.

*Beroemde Schorpioen: Marie Curie*

### **Boogschutter (23 november - 22 december)**

Boogschutter, het is tijd dat je alles iets minder serieus neemt. Vergeet niet dat jij ook maar een mens bent en soms best even mag toegeven aan het spel der omstandigheden. Alleen door het spel mee te spelen kan jij je immers ontplooien tot de creatieve mens die je altijd al was voorbestemd te zijn. Klim in 2019 dus uit je norse comfortzone en bereik jouw Nieuwe Babylon.

*Beroemde Boogschutter: Johan Huizinga*

### **Steenbok (23 december - 20 januari)**

Steenbok, voor jou is geduld het belangrijkste. Het kan nog lang duren voordat je dromen uitkomen, maar geef nooit op! Blijf je dromen dit jaar uitspreken, als jij erin gelooft, geloven anderen met je mee. Inspireer en laat je inspireren.

*Beroemde Steenbok: Martin Luther King*

## **COLOFON**

Ook deze KIF werd weer geschreven, geprint en in elkaar geniet door uw immer trouwe KIF-redactie, bestaande uit Jesse Breet, Lucie van Hulst, Romane Voet, Daan Krol, Merijn Collignon, Anne Schenkels, Jeroen van Osnabrugge en Stijn van Duijn.

Hoofredactie  
Eindredactie

Romane Voet  
Merijn Collignon & Lucie van Hulst

Omslag & illustraties  
Vormgeving

Anne Schenkels  
Merijn Collignon

Zoals altijd zijn wij op de redactie natuurlijk enorm benieuwd naar de hersenspingsels en schrijftalenten van onze lezers. Stuur uw stukje of idee dus vooral naar [kif@kleio-amsterdam.nl](mailto:kif@kleio-amsterdam.nl), en wie weet siert uw werk de kekke kleine pagina's van de volgende KIF!